

KIWANIS CLUB MONTPELLIER

KIE 106-KI 7924

KIWANIS INTERNATIONAL EUROPE DISTRICT FRANCE-MONACO



Association loi de 1901 n° 0343005347 en Préfecture de l'Hérault
Réunions les 1er et 3e jeudi du mois à 19 heures 30

Hôtel Océania

3 rue Clos René, 34000 Montpellier

Tel: 04 6712 3232/02



SERVIR LES ENFANTS DU MONDE

SERVIR LES ENFANTS DU MONDE

SERVIR LES ENFANTS DU MONDE

PRÉSIDENT	VICE-PRÉSIDENT	SECRÉTAIRE	TRÉSORIER
Christian Rivière 1340 avenue des Orchidées 34980 St Clément de Rivière Tel : 06 8207 1250 christian.riviere123@orange.fr	Pierre Garcin 5 allée des Muriers 34790 Grabels Tel : 06 0735 0392 p.garcin-sofi@orange.fr	Patrick Maurel 195 Chemin de Clapiers 34730 Saint Vincent de Barb. Tel : 04 6759 6604 patrick.maurel@inserm.fr	André Torquebiau 3 rue Doria 34000 Montpellier Tel : 04 6757 5001 andre.torquebiau@orange.fr

<http://kiwanismontpellier.fr>

MEMBRES	CONJOINTS	P	E	Kiwanigramme N°14 du 15 mai 2014
Aubry Jean-Claude	Suzanne	2		Agenda du club Prochaine réunion statutaire: jeudi 5 juin: Nous recevrons M Jais de l'AEPAPE pour une séance d'information sur les actions en faveur de l'enfance Vie de la région et du district: Si vous souhaitez les consulter, je tiens à votre disposition les Kiwanigrammes émanant des autres clubs de la région.
Banuls Paul	Ariane			
Barbaste Michel	Marie-Christine			
Bassères François	Josette	1		
Bouvier Robert	Marie-France			
Calvet Gérard	Yvonne	2		
Canino François	Anne-Marie	1		
Capela Jean	Anne	2		
Coué François	Roselyne		E	
Decor Yves	Régine		E	
Delsol Alain	Michèle	2		
Dumas Robert	Lilou	2		
Fontez Henri	Soussou	2		
Garcin Pierre	Liliane	1		
Guy Francis	Séverine	2		
Maurel Patrick	Genviève	2		
Molinier Roger	Annie		E	
Palpacuer Bernard	Claude	1		
Puech Roger-Charles	Régine	2		
Roussel Philippe	Irène	2		
Solive Marcel	Aimée			
Soubrier Jean-Claude		1		
Torquebiau André	Christine	2		
Total membres (16/23: xx %)		27		
Invités		8		
Total		35		

Conférence de Robert Dumas sur l'œuvre de Salvador Dali

amour de la mystification

provocateur

désir de s'imposer envers

cinéaste

écrivain



peintre

illustrateur

et contre tous

designer

“L’hypertrophie démesurée du Moi”

Cette conférence avait été programmée en préambule à notre voyage en Pays Catalans du 18 au 20 juin et au cours duquel nous allons visiter des lieux consacrés à et fréquentés par l'illustre artiste.

Voici un florilège de citations du Maître tirées des notes que Robert m'a transmises, et illustré de quelques tableaux célèbres.

Salvador Dali est, entre autre, l'inventeur de la **méthode paranoïaque-critique, ou paranoïa-critique**.

« Une méthode spontanée de connaissance irrationnelle, basée sur l'objectivation critique et systématique des associations et interprétations délirantes ».



1904: au sujet de sa naissance à Figueras

« Que l'on sonne toutes les cloches! Que le paysan courbé sur son champ redresse son dos voûté comme l'olivier que tord la tramontane! Qu'il appuie sa joue dans le creux de sa main calleuse dans une noble attitude de méditation! Regarde! Salvador Dali vient de naître! Le vent a cessé de souffler, le ciel est pur. La Méditerranée est calme et sur son dos lisse de poisson, on peut voir briller comme des écailles les reflets du soleil... ».

Il fréquente Federico Garcia Lorca et Luis Bunuel. Il dira plus tard en parlant de Garcia Lorca: « Il voulait me posséder mais je refusai avec horreur! ».

« Assurément, je savoure mieux une bonne sardine si je pense en même temps à tous mes amis qui sont morts, de préférence s'ils ont été fusillés ou martyrisés.

- Quand on a fusillé Garcia Lorca, cela vous a-t-il touché?

- J'ai été très content! »



Jeune fille à la fenêtre



Jeune vierge autosodomisée par
les cornes de sa propre chasteté



Nu de dos



Galarina



« J'ai peint Gala avec deux côtelettes sur l'épaule pour traduire mon désir de la dévorer ».



« Faire du temps de la montre, c'est à dire du temps mécanique de la civilisation, une matière molle ductile qui peut être mangée à la manière d'un camembert coulant ».



Le grand masturbateur.

« Devant l'armoire à glace j'accomplissais le sacrifice solitaire... Au bout d'un long quart d'heure j'arrachais enfin de toute la force animale de ma main crispée l'ultime plaisir mêlé de larmes brûlantes et aigres ».



« Je me rasais la tête, puis j'enterrai ma chevelure sacrifiée avec les coquilles vides des oursins mangés à midi. Cela fait, je montai sur une des collines de Cadaquès d'où l'on dominait le village et passai là deux heures à contempler le panorama de mon enfance, de mon adolescence et de ma maturité ».

« Les désastres de la guerre et de la révolution ne firent qu'exacerber les violences de ma passion esthétique et tandis que mon pays interrogeait la mort et la destruction, j'interrogeais le devenir européen: la renaissance ».

« La guerre européenne avec son bruit et ses désordres risquait de me faire une fausse couche. Il me fallait partir au plus vite, quitter ces bousculades aveugles et tumultueuses de l'histoire où je risquais de mourir avant la naissance, de ne donner le jour qu'à un avorton. Je retournais en Amérique pour gagner de l'argent pour Gala, pour mon avenir et pour moi ».

« L'érotisme est une voie royale de l'âme de Dieu ».



« C'est toujours à la gare de Perpignan, au moment où Gala enregistre les tableaux qui nous suivent en train, que me viennent les idées les plus géniales de ma vie. Quelques kilomètres avant déjà au Boulou, mon cerveau commence à se mettre en branle mais l'arrivée à la gare de Perpignan est une véritable éjaculation mentale qui atteint alors sa plus grande et sublime hauteur spéculative. C'est là que le 19 septembre j'ai eu une espèce d'extase cosmogonique. J'ai eu une vision exacte de la constitution de l'univers. L'univers, qui est une des choses les plus limitées qui existe serait, toutes proportions gardées, semblable par sa structure à la gare de Perpignan ».

« La France est le pays le plus intelligent du monde. Tandis que moi Salvador Dali je viens de l'Espagne qui est le pays le plus irrationnel et le plus mystique du monde. L'intelligence ne nous fait déboucher que dans le brouillard du scepticisme qu'elle a pour principal effet de réduire pour nous à des coefficients d'une incertitude gastronomique et supergélatineuse, proustienne et faisandée. C'est pour ces raisons qu'il est bon et nécessaire que de temps en temps, des Espagnols comme Picasso et moi, nous venions à Paris pour mettre sous les yeux des Français un morceau cru et saignant de vérité ».

« L'unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou ».



Merci Robert pour cette excellente et parfois hilarante conférence

PM
05/06/2014